

## CURRÍCULO REDUZIDO – DIEGO DIASA

Diego Sampaio Dias (a.k.a. Diego Diasa) é artista, poeta, gravador, performer e professor. Graduou-se em História pela PUC-SP (2006). Atualmente está em fase de preparação da defesa da dissertação sobre Flávio de Carvalho no Instituto de Estudos da Linguagem - UNICAMP; e, participa do grupo de pesquisa do Centro Internacional de Estudos Peircianos da PUC- SP.

Em 2018, fez parte da equipe de padronagem e estamparia têxtil (*pochoir*) da exposição “Vkhutemas: O futuro em construção (1918 – 2018)”, realizada no Sesc Pompéia-SP.

Desde 2017, produz apresentações, shows e debates no Centro Cultural e Restaurante Al Jannah, SP.

Desde 2011, exerce atividade gráfica autoral e comercial como serígrafo de diversos cartazes em grande formato e capas de livros independentes. Em 2012, participa da exposição internacional itinerante de impressões serigráficas, “1ª Guerra Mundial em Serigrafia”, havendo todas as obras numeradas, enviadas e vendidas.

Em 2010 e 2011, escreve artigos e ensaios sobre poesia, arte, cultura e história para as Revistas MAG! (SPFW) e Brasileiros.

Em 2008, desenha e funda o grupo de performance RIVERÃO com os poetas Gabriel Kerhart e Walter Vektor. Desde então atua como montador, roteirista e performer das obras assinadas pelo grupo - currículo/portfólio próprio.

Em 2005, realiza o filme “Fé”, participando da “categoria experimental” do VIII Festival de Vídeo de Pernambuco (2006).

## **CURRÍCULO REDUZIDO – GABRIEL KERHART**

Possui graduação em Comunicação das Artes do Corpo, com habilitação em performance, pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Tendo feito sua conclusão de curso sob coordenação de Renato Cohen.

No início de 2019 fez a co-direção do clipe TREVAS de Jards Macalé.  
[https://www.youtube.com/watch?v=ZOc-gE\\_da7o](https://www.youtube.com/watch?v=ZOc-gE_da7o)

Em 2018 e 2017 ministrou oficinas de poesia e tipografia no Ateliê Compartilhado Editora Córrego / Estúdio Lâmina, contemplado pelo edital Território das Artes.

Em 2016 ministrou uma oficina sobre Décio Pignatari, no Centro de Referência Haroldo de Campos. [https://www.youtube.com/watch?v=TFUQ8N\\_1GzM](https://www.youtube.com/watch?v=TFUQ8N_1GzM)

Em 2015 ministrou o curso: Poesia Concreta: produto de uma evolução crítica de formas; fez parte de um projeto, contemplado pelo "Rumos Itaú", de digitalização da revista Código (revista de poesia de vanguarda, raríssima, publicada entre as décadas de 70 e 80).

Tem experiência na área de Artes, atuando principalmente nos seguintes temas: poesia, literatura e performance. Desenvolve uma pesquisa no âmbito da 'performance háptico-óptico-acústica' junto ao grupo Riverão.

Em 2013 foi um dos artistas participantes da exposição em homenagem a Gilberto Gil: GIL70. <https://www.youtube.com/watch?v=kA7ft0MlxYs>

Em 2012 realizou a exposição "Exorcicy: O Estranho Mundo da Pixação". No ano de 2011 elaborou em São Paulo, junto com Daniel Scandurra, uma exposição em homenagem a Augusto de Campos no Instituto Goethe.

Foi um dos fundadores do encontro de leitura Eléialeu que aconteceu durante todo o ano de 2010 na biblioteca Alceu Amoroso Lima.

Participou de montagens pioneiras como Hagaromo de Zeami (baseada na tradução de Haroldo de Campos), o Inferno de Wall Street do poeta maranhense Joaquim de Sousândrade, dentre outras.

<http://lattes.cnpq.br/8166320739576265>  
<https://www.facebook.com/gabriel.kerhart>  
<https://www.instagram.com/gabrielkerhart/>  
[kerraios@gmail.com](mailto:kerraios@gmail.com)

## CURRÍCULO REDUZIDO - WALTER VETOR

Victor Scatolin Serra, também conhecido como Walter Vektor é artista, poeta, performer e tradutor. Possui graduação em Letras pela PUC-SP e é mestre em Artes Visuais pela ECA-USP.

Atua profissionalmente há mais de dez anos na área de tradução de poesia e literatura, com alguns livros publicados, além de inúmeras traduções e adaptações. Sua atuação artística possui ligações com as artes visuais, a música e o design e sua dissertação de mestrado "O caráter anfíbio do signo poético" versa sobre estes temas.

Em 2008 funda, junto de outros dois artistas, o estúdio RIVERAO Design de Linguagem onde atua desde então.

Como performer suas principais atuações foram junto à equipe RIVERAO. Como tradutor de poesia seus principais trabalhos incluem poetas como Fukuda Chyio-Ni, Friedrich Hölderlin, Emily Dickinson, Velimir Khlebnikov e Jonas Mekas.

Como artista, seus principais trabalhos são:

***peircecografado p signatari***, <https://www.youtube.com/watch?v=GFop2eoZ59A> para a exposição Arquivo Décio Pignatari: Um lance de dados, realizada no Centro Cultural São Paulo (CCSP) em 2015;

***the house of utter fell***, <https://www.youtube.com/watch?v=hLAJnKZ3l6Y> trabalho de tradução intersemiótica realizado para a dissertação de mestrado na Escola de Comunicações e Artes (ECA-USP), em novembro de 2018. A chave interpretante pode ser consultada no capítulo 3 do trabalho, disponível para download no repositório de teses da USP: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27159/tde-27122018-115929/pt-br.php>

<https://www.instagram.com/wvetor/>  
<https://twitter.com/humantropofago>  
<http://lattes.cnpq.br/4569640805339002>  
[www.dessigno@gmail.com](mailto:www.dessigno@gmail.com)